

à CARLO GERMANO.



# ROMANCE

*Pour VIOLON*

*Avec accompagnement de PIANO*

*Prix net : 3 fr.*

PAR

La même avec Orchestre  
Partition et Parties net 5 fr.

## A. d'AMBROSIO

Op. 9

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur

*Propriété pour tous pays  
déposé selon les traités internationaux  
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*

Copyright MDCCCXCIX by Paul DECOURCELLE

# ROMANCE

A. d'AMBROSIO

Op. 9

And<sup>te</sup> molto mod<sup>to</sup>

Violon

Piano

The musical score is written for Violon and Piano. The Violon part begins with a series of chords in the right hand, while the Piano part provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The score includes various dynamic markings and performance instructions. The first system shows a forte (ff) section for the Piano, followed by a piano (p) section. The second system features a piano (p) section with a 'triquillo' marking. The third system includes a ritardando (rit.) section, followed by a piano (pp) section. The fourth system shows a piano (mf) section, followed by a piano (p) section with a 'cédez' marking, and finally a piano (pp) section. The score concludes with a final chord in the Piano part.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *poco cresc*, *cresc*, and *f*. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with dynamics *cresc.* and *f*. The system concludes with the instruction *cédez*.

Second system of the musical score. The upper staff begins with the tempo instruction *Poco più animato* and the dynamic *p*. The lower staff also begins with *Poco più animato* and *p*. The system concludes with the instruction *cédez*.

Third system of the musical score. The upper staff begins with the dynamic *mf con espressione* and ends with *cresc.*. The lower staff also ends with *cresc.*.

Fourth system of the musical score. The upper staff includes the instructions *affrett.*, *f*, *rall.*, *stent.*, and *poco rit.*. The lower staff includes *affrett.*, *f*, *rall.*, and *poco rit.*. The system concludes with the dynamic *f*.

*a tempo*

*f*

*a tempo*

*f*

*p*

*rall.*

*a tempo*

*a tempo*

*pp*

*pp*

*pp rall.*

*toujours pp*

*cresc.*

*a tempo*

*pp rall.*

*cresc.*

*f*

*f*

*poco rit.*

*poco rit.*

*p*

*pp*

*rit. poco a poco*

*rit.*

*1<sup>o</sup> tempo*

*pp*

*1<sup>o</sup> tempo*

*pp*

*pp rit. poco a poco*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

8

*poco cresce.*

8

3

3

*allarg.* *rit.* *suivez*

*a tempo* *mf* *p* *pp* *rall.*

*Un peu plus lent* *pp*

*rall.* *Lent*



Date Due  
CC MAY 20 1966 VS  
DE

# ALFRED D'AMBROSIO

## ORCHESTRE

		Prix net Fr. c.
VALSE-INTERMEDE . . . . .	Parties d'orchestre avec conducteur . . . . .	4 ,
QUATRE PIÈCES D'ORCHESTRE, op. 3:	Chaque Partie supplémentaire . . . . .	0 50
A. Andantino . . . . .	Partition d'orchestre . . . . .	8 ,
— . . . . .	Parties d'orchestre . . . . .	5 ,
— . . . . .	Chaque Partie supplémentaire . . . . .	0 50
B. Paysanne . . . . .	Partition d'orchestre . . . . .	2 50
— . . . . .	Parties d'orchestre . . . . .	4 ,
— . . . . .	Chaque Partie supplémentaire . . . . .	0 50
C. Ronde des Lutins . . . . .	Partition d'orchestre . . . . .	5 ,
— . . . . .	Parties d'orchestre . . . . .	8 ,
— . . . . .	Chaque Partie supplémentaire . . . . .	1 ,
D. Tarentelle . . . . .	Partition d'orchestre . . . . .	5 ,
— . . . . .	Parties d'orchestre . . . . .	10 ,
— . . . . .	Chaque Partie supplémentaire . . . . .	1 ,
Les Quatre réunies . . . . .	Partition d'orchestre . . . . .	10 ,
	Parties d'orchestre . . . . .	20 ,
	Chaque Partie supplémentaire . . . . .	2 ,

## INSTRUMENTS A CORDES

EN BADINANT . . . . .	Partition et Parties . . . . .	2 50
— . . . . .	Chaque Partie supplémentaire . . . . .	0 50
RÊVE . . . . .	Partition et Parties . . . . .	2 50
— . . . . .	Chaque Partie supplémentaire . . . . .	0 50

## SOLI DE VIOLON

	Avec Accompagnement de Quintette ou d'Orchestre	
ARIA, op. 22, avec accompagnement d'orchestre . . . . .	Partition et Parties . . . . .	5 ,
— . . . . .	Chaque Partie supplémentaire . . . . .	0 50
CANZONETTA, op. 6, avec accompagnement de Quintette . . . . .	Partition et Parties . . . . .	2 50
— . . . . .	Chaque Partie supplémentaire . . . . .	0 50
MAZURKA, op. 11, avec accompagnement d'orchestre . . . . .	Partition et Parties . . . . .	10 ,
— . . . . .	Chaque Partie supplémentaire . . . . .	0 50
ROMANCE, op. 9, avec accompagnement d'orchestre . . . . .	Partition et Parties . . . . .	5 ,
— . . . . .	Chaque Partie supplémentaire . . . . .	0 50
SÉRÉNADE, op. 4, avec accompagnement d'orchestre . . . . .	Parties séparées avec Piano-conducteur . . . . .	1 50
— . . . . .	Chaque Partie supplémentaire . . . . .	0 20

## MUSIQUE DE CHAMBRE

SUITE, op. 8, pour 2 violons, alto et 2 violoncelles . . . . .	Partition . . . . .	5 ,
— . . . . .	Parties séparées . . . . .	10 ,

## POUR VIOLON

	Avec accompagnement de Piano	Prix net Fr. c.
ARIA, op. 22, dédié à Kubelik . . . . .	2 50	
CANZONETTA, op. 6 . . . . .	2 50	
CAVATINE, op. 13, dédiée à Kocian . . . . .	3 ,	
INTRODUCTION et HUMORESQUE, op. 25 . . . . .	4 ,	
LITTLE SONG (Deuxième Canzonetta), op. 28 . . . . .	8 ,	
MADRIGAL, op. 26 . . . . .	2 ,	
MAZURKA, op. 11, dédiée à P. de Sarasate . . . . .	4 ,	
NOVELLETTA, op. 16 . . . . .	2 ,	
NOVELLETTA (No. 2), op. 20 . . . . .	3 ,	
RÊVE, arrangé par M. Vermont . . . . .	2 50	
ROMANCE, op. 9 . . . . .	3 ,	
SÉRÉNADE, op. 4 . . . . .	3 ,	

## POUR VIOLONCELLE

	Avec accompagnement de Piano	Prix net Fr. c.
SPLEEN, op. 5 . . . . .	1 70	
ARIA, op. 22, arrangé par A. Oudshoorn . . . . .	2 50	

## POUR PIANO SEUL

EN BADINANT, en mi naturel . . . . .	1 70
— en fa . . . . .	1 70
VALSE-INTERMEDE . . . . .	2 ,
RÊVE, aubade . . . . .	2 ,

## POUR PIANO A 4 MAINS

	Quatre Pièces d'Orchestre, arrangées par E. Alder:	
A. ANDANTINO . . . . .	2 ,	
B. PAYSANNE . . . . .	2 ,	
C. RONDE DES LUTINS . . . . .	2 50	
D. TARENTELE . . . . .	8 ,	
Les quatre réunies . . . . .	6 ,	

NICE — PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR

Propriété pour tous Pays — Tous droits d'exécution et de reproduction réservés — Déposé selon les traités internationaux.